


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета культуры и
искусства
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель _____ /Г.А. Ившина/
(подпись)
«___» _____ 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Музыкальная педагогика и психология
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	2

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Леванова Е. Н.	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Старший преподаватель

СОГЛАСОВАНО
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой (отделением, председатель ПЦК и др.)
_____/ __ В.Ю. Кузьмина __/ (Подпись) (ФИО)
«___» _____ 20__ г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

- получение представлений об основных направлениях общей и музыкальной психологии, затрагивающие различные виды деятельности музыканта;
- овладение знаниями о познавательных процессах в деятельности музыканта;
- углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности;
- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- овладение принципами психологического анализа профессиональной деятельности музыканта.

Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление с наиболее эффективными способами и методами передачи комплекса музыковедческих знаний, практического опыта музицирования, творческих умений и навыков в процессе обучения хоровому мастерству.
- углубление знаний об индивидуально-психологических свойствах личности в целях совершенствования мастерства и понимания особенностей профессии музыканта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата (Б1.В.1.О12) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» изучается в 3 семестре.


Для ее освоения необходимо использовать ранее приобретенные теоретические знания и навыки. Курс базируется на компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения таких дисциплин, как «Психология и педагогика», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Хоровое сольфеджио».

Изучение курса находится в содержательно-методической связи с дисциплинами, которые осваиваются в этот же период: «Чтение хоровых партитур», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Камерный хор».

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки:

- знать основные направления общей и музыкальной психологии, затрагивающие различные виды деятельности музыканта; содержание основных психологических категорий; психологические основы профессионального музыкального творчества; названия и сущность психологических явлений, непосредственно связанных с деятельностью музыканта;
- уметь пользоваться некоторыми методами музыкальной психологии; применять полученные знания по музыкальной психологии в работе над музыкальным произведением, в работе с учениками, с коллективом;
- владеть навыками самостоятельного психологического тестирования для полного раскрытия профессиональных качеств музыканта; психологическими тренингами для устранения проблемы «эстрадного волнения», иметь опыт психологической подготовки к концерту.

Полученные в ходе освоения дисциплины компетенции в дальнейшем будут применяться в профессиональной деятельности. В учебном процессе приобретенные теоретические знания и практические навыки будут использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении видов практики:


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- Дирижирование,
- Чтение хоровых партитур,
- Хоровой класс,
- Хороведение и методика работы с хором,
- Хоровое сольфеджио,
- Вокальный ансамбль,
- Камерный хор,
- Производственная (педагогическая)
- Методика преподавания специальных дисциплин
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие методики преподавания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - реализовывать образовательный процесс в образовательных учреждениях общего типа, средних специальных учебных заведениях, учреждениях дополнительного образования; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<p>делать необходимые методические выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий.
<p>ПК-1. Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса; - преподаваемую область профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития; - содержание примерных и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; - электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины, выполнению заданий для самостоятельной работы; - использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.
<p>ПК-2. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательство РФ и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ; - нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания; - составлять отзыв на проектные, исследовательские, выпускные квалификационные работы. <p>Владеть:</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


	<ul style="list-style-type: none"> - отечественным и зарубежным опытом, современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; - методикой разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.
<p>ПК-3. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования ФГОС, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по виду профессиональной деятельности; - содержание примерных (типовых) программ, учебников, учебных пособий; - методологические и методические основы современного профессионального образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать примерные программы, оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные курсы и иные материалы; - разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам профессионального обучения; - формулировать примерные темы проектов, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом их практикоориентированности и соответствия требованиям ФГОС. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными образовательными технологиями профессионального образования.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2

4.2. по видам учебной работы (в часах) 72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u>)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		7	
1	2	3	
Контактная работа обучающихся с преподавателем	36	36	-
Аудиторные занятия	36	36	-
лекции	36	36	-
Практические и семинарские занятия			-
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			-
Самостоятельная работа	36	36	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Текущий контроль (количество и вид) контрольная работа, коллоквиум, реферат	устный опрос, реферат	устный опрос, реферат	-
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачёт) 4 ч.	зачет	зачет	-
Всего часов по дисциплине	72	72	-

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
1. Основы психологии человека	18	9				9	устный опрос, реферат
2. Психология музыкальной деятельности. Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности	18	9				9	устный опрос, реферат
3. Психическое развитие ребенка. Специфика психологии музыкального образования	18	9				9	устный опрос, реферат
4. Педагогическая психология	18	9				9	устный опрос, реферат
Итого	72	36				36	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Раздел 1. Основы психологии человека

Тема 1. Ведение

Цели и задачи дисциплины. Основные понятия.

Тема 2. Сознание

Стадии и уровни развития психики, типы поведения. Факторы возникновения сознания, сущность сознания. Формы проявления бессознательного. Взаимоотношение сознательных и бессознательных процессов. Самосознание и Я – концепция музыканта. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.

Тема 3. Личность

Структура личности (освещение основных теорий). Связь содержания музыки со смыслообразующей функцией личности. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека. Личность музыканта (характеристика, направленность).

Примерный перечень рекомендуемых практических занятий. Методики изучения Я-концепции и личности учащихся (методика «Кто Я?», Шкала самоуважения Розенберга, вариант методики Дембо-Рубинштейн и др.).

Упражнения на овладение навыками рефлексии.

Раздел 2. Психология музыкальной деятельности. Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности

Тема 4. Ощущение

Анатомо-физиологические механизмы ощущений. Виды ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.

Тема 5. Восприятие

Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровни восприятия. Биологические и психологические основы музыкального восприятия. Восприятие мелодии и гармонии, восприятие времени в музыке. Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Архетипическое восприятие музыки.

Тема 6. Мышление

Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Способы активизации мышления. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Творческое мышление. Развитие музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки.

Тема 7. Внимание


Физиологические механизмы внимания. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Внимание в деятельности музыканта.

Тема 8. Память

Понятие памяти. Различные подходы к раскрытию механизмов памяти. Виды и процессы памяти. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Музыкальная память. Особенности запоминания музыкального произведения.

Тема 9. Воображение

Понятие о воображении как специфически человеческом виде деятельности. Возникновение образов воображения. Виды воображения. Этапы творческого воображения. Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Тема 10. Творчество

Креативность и ее диагностика. Общий интеллект и креативность. Художественное творчество. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации. Стадиальность творческого процесса.

Творческое вдохновение. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности. Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе.

Тема 11. Воля.

Качества и стадии воли. Физиологические механизмы волевого действия. Волевые качества личности. Пути формирования личного жизненного плана.

Тема 12. Особенности эмоциональной сферы человека.

Эмоции и чувства. Роль чувств в познавательной и практической деятельности человека. Выразительность чувств. Форма их протекания. Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности.

Тема 13. Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении

«Эстрадное волнение». Стресс. Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.

Тема 14. Музыкальные способности и задатки

Структура способностей. Роль наследственности и среды в развитии способностей. Изучение и диагностика способностей. Формирование креативности и обучаемость. Основные музыкальные способности (по Теплову Б.М.). Онтогенез музыкальных способностей. Проблема музыкальности и развития музыкального слуха. Знакомство с различными отечественными и зарубежными исследованиями.

Раздел 3. Психическое развитие ребенка

Тема 15. Возрастная периодизация


Детская психология – наука о психическом развитии ребенка. Методы детской психологии. Основные теории детского развития. Периодизация психического развития в онтогенезе. Период младенчества. Представления о психологии младенца. Сенсорные способности новорожденного. Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни ребенка и общение с музыкой (М. Л. Лазарев). Непосредственно-эмоциональная, ситуативно-личностная форма общения. «Комплекс оживления». Подготовительный этап речевого развития. Формирование представления о себе. Кризис года.

Раннее детство. 1-3 года. Ситуативность как главная характеристика раннего возраста. Владение предметными действиями. Развитие наглядно-образного мышления. Предметно-действенная, ситуативно-деловая форма общения. Особая роль восприятия в развитии ребенка. Развитие речи. Становление произвольного поведения. Роль и развитие игры. Кризис эгоцентризма.

Младший дошкольник. 3-5 лет.

Роль игры в развитии ребенка. Внеситуативно-познавательная форма общения. Период становления характера. Становление личностных механизмов поведения. Адаптация к дошкольным учреждениям.

Дошкольный возраст. 5-7 лет. Внеситуативно-личностная форма общения. Специфика общения. Формирование чувства достижения. Особенности представлений дошкольника о мире. Развитие активности и самостоятельности мыслительной деятельности. Характеристика детского воображения, формы его проявления. Развитие произвольного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

поведения. Характеристика игр дошкольника. Подготовка к обучению в школе. Кризис семи лет.

Младший школьный возраст. Психологические особенности начального обучения в школе. Учебная деятельность и мотивация. Особенности музыкального восприятия и специфические формы обучения музыке. Навык в процессе усвоения.

Сенситивные периоды. Развитие музыкального слуха. Психологические аспекты преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Развитие детских исполнительских навыков. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение. Роль компетентности убеждений и объективного оценивания в практике молодых музыкантов.

Подростковый возраст. Особенности юношеского возраста. Возраст и музыка.

Формирование эгоидентичности. Причины кризиса, особенности поведения. Специфика подростковой культуры. Влияние социальной среды и культуры на развитие личности. Социальные факторы, влияющие на музыкальное развитие. Личностная и социальная идентификация.

Перестройка самосознания. Развитие мировоззрения. Профессиональное самоопределение.

Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным стилям.

Раздел 4. Педагогическая психология

Тема 16. Воспитание и образование.

Психологическая характеристика целей обучения и воспитания. Теория и практика воспитания. Сущность и структура процесса обучения. Методы обучения. Основные направления обучения в современном образовании. Обучение и развитие. Альтернативная школа. Гуманистические воспитательные системы.

Тема 17. Психологический анализ урока

Уровни (этапы) психологического анализа урока. Обоснование структуры урока. Содержание урока. Организация познавательной активности учащихся. Предметная специфика урока.

Тема 18. Психология педагогического коллектива

Межличностные отношения в малых группах и коллективах. Лидер и руководитель. Возрастные аспекты межгрупповых отношений. Определение стратегии поведения в конфликтной ситуации.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Примерная тематика реферата

Стадии и уровни развития психики, типы поведения.

Факторы возникновения сознания, сущность сознания.

Формы проявления бессознательного.

Структура личности (освещение основных теорий).


Музыка как способ самопознания и самовыражения человека.

Личность музыканта (характеристика, направленность).

Виды ощущений. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха).

Основные свойства восприятия.

Классификация типов мышления.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности.
Творческое мышление. Развитие музыкального мышления.
Физиологические механизмы внимания. Виды и качества внимания.
Понятие памяти. Музыкальная память. Особенности запоминания музыкального произведения.
Виды воображения. Этапы творческого воображения.
Общий интеллект и креативность. Качества творческой личности.
Волевые качества личности. Пути формирования личного жизненного плана.
Роль чувств в познавательной и практической деятельности человека.
Психологические механизмы музыкального переживания.
Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению).
Структура способностей. Роль наследственности и среды в развитии способностей.

Требования к написанию рефератов

1. Требования к оформлению работы

Работа выполняется на листах формата А4. Текст печатается на одной стороне листа. Объем контрольной работы – 7 - 10 страниц (1,5 интервал, шрифт Times New Roman). При использовании таблиц, схем и рисунков допускаются незначительные отклонения от нормы. Все графики и рисунки сопровождаются номером, названием и ссылкой на источник. Параметры абзаца: выравнивание текста по ширине – страницы; отступ первой строки – 1,25 мм.; межстрочный интервал – полуторный. Поля: верхнее – 2,5 см.; нижнее – 2 см.; левое – 3 см.; правое – 1 см.

Нумерация страниц начинается с третьей страницы (титульный лист и содержание (оглавление) не нумеруются).

На титульном листе указывается название вуза; тема контрольной работы; курс обучения, группа, ФИО автора; ФИО, учёное звание, степень преподавателя; город и год.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТом.

2. Структура работы

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы. Содержание (оглавление) содержит список основных разделов работы с указанием страниц на которых они начинаются.


Введение отражает значение и актуальность темы, а также цель, задачи и методы исследования используемые в работе. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует указывать «сделать». Правильно будет использовать глаголы «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, дается аргументация научных точек зрения. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. Не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник.

Ссылка оформляется в конце страницы, на которой находится цитата. В ссылке указываются фамилия и инициалы автора, название статьи или монографии (для монографии - место и год издания, для периодических изданий - название журнала, год выпуска и номер), также указывается страница, на которой находится цитата, или цифровые данные.

В заключении приводятся собственные выводы автора по итогам работы, а также её практическая значимость.

Вслед за заключением идёт список литературы. Если в работе имеются приложения, они

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

оформляются на отдельных листах и должны быть соответственно пронумерованы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ


Виды ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах.
 Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха).
 Основные свойства восприятия. Биологические и психологические основы музыкального восприятия.
 Восприятие мелодии и гармонии, восприятие времени в музыке.
 Адекватность восприятия музыки.
 Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Развитие музыкального мышления.
 Когнитивные процессы в исполнении музыки.
 Внимание в деятельности музыканта.
 Музыкальная память. Особенности запоминания музыкального произведения.
 Воображение в различных видах музыкальной деятельности.
 Роль чувств в познавательной и практической деятельности человека.
 Роль эмоций в музыкальной деятельности.
 Музыкальные способности и задатки. Основные музыкальные способности.
 Возрастная периодизация. Психологические особенности этапов обучения.
 Психологическая характеристика целей обучения и воспитания.
 Профессионально значимые качества личности учителя.
 Педагогические способности, умения и навыки.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Основы психологии человека	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу 	9	устный опрос, реферат
2. Психология музыкальной	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно- 	9	устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

деятельности. Специфика психических познавательных процессов музыкальной деятельности	методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу		письменная работа
3. Психическое развитие ребенка. Специфика психологии музыкального образования	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу	9	устный опрос
4. Педагогическая психология	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу	9	устный опрос, письменная работа зачет

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине направлена на расширение теоретических знаний, полученных в результате изучения курса лекций.

Она связана также с подготовкой к текущему контролю – письменной контрольной работе, и промежуточному контролю – зачету.

В данной программе планируется аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, основанная на традиционной образовательной технологии, предполагающая следующие формы:

1. Аудиторная самостоятельная работа:

а) конспектирование, реферирование источников - научной, критической литературы.

2. Внеаудиторная самостоятельная работа:

а) подготовка к письменной контрольной работе, зачёту.

Аудиторная самостоятельная работа

Конспектирование, реферирование источников - научной, критической литературы.

При конспектировании литературы студент выделяет самые важные, актуальные, основополагающие моменты. Изложение должно быть структурированным, схематичным, наглядным.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Список рекомендуемой литературы

а) основная литература

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет, 2014. – 164 с.

2. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учеб. пособие / Д. Е. Огороднов. - 4-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с.

3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. - 3-е изд. - М. : Академ. проект : Гаудеамус, 2009. – 400 с.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

б) дополнительная литература

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997 г. — 352 с.
2. Зак А.З. Психология преподавания музыки. – М.: Грани, 1999. – 167 с.
3. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 2000. – 384 с.
4. Психология и педагогика. – М.-Н.: ИНФРА-М-НГАЭиУ, 2000. – 175 с.
5. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Р-на-Д.: Феникс, 2000. – 672 с.

в) программное обеспечение
не предполагается

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Электронный каталог библиотеки УлГУ
- Электронно-библиотечная система **IPRbooks**
- Электронная **библиотека диссертаций РГБ**
- ЭБ издательства **Springer** (мультидисциплинарная)
- **Oxford Russian Fund** (гуманитарные и социальные науки)
- **Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)** (гуманитарные науки)
- Научная электронная библиотека **Elibrary.ru** – информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. Библиотека интегрирована с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ)

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пюпитры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.


13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Разработчик

(подпись)

(должность)

(ФИО)


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Фонды оценочных средств
по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

1. Требования к результатам освоения дисциплины


№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
	ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	основные направления общей и музыкальной психологии, затрагивающие различные виды деятельности музыканта;	пользоваться некоторыми методами музыкальной психологии	навыками самостоятельного психологического тестирования для полного раскрытия профессиональных качеств музыканта
	ОПК-2	способностью критически оценивать результаты своей деятельности	специфика и методы музыкально-критических суждений, критерии оценок	применять полученные знания по музыкальной психологии в работе над музыкальным произведением, в работе с учениками, с коллективом	развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
	ОПК-5	готовностью к эффективному использованию профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	психологические основы профессионального музыкального творчества; названия и сущность психологических явлений, непосредственн	излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники;	психологическими тренингами для устранения проблемы «эстрадного волнения», иметь

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

			о связанных с деятельностью музыканта	рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов	опыт психологической подготовки к концерту.
	ПК-16	готовностью к использованию музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний	к истории развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии	использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач	навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции
	ПК-20	готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	к содержанию и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин музыкально-теоретического цикла	использовать основы музыкальной педагогики, психологию музыкальной деятельности, специфику психических познавательных процессов в музыкальной деятельности	передовыми методами обучения; основами педагогической диагностики; педагогическим мастерством

2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые модули/разделы/темы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства		Технология оценки (способ контроля)
			наименование	№№ заданий	
	1. Основы психологии человека	ОПК-1,2,5 ПК-16,20	зачет	11-13	Устная проверка
	2. Психология музыкальной деятельности. Специфика	ОПК-1,2,5, ПК-16,20	зачет	1-10	Устная проверка


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	психических познавательных процессов музыкальной деятельности	в			
	3. Психическое развитие ребенка. Специфика психологии музыкального образования	ОПК-1,2,5, ПК-16,20	зачет	14-15	Устная проверка
	4. Педагогическая психология	ОПК-1,2,5, ПК-16,20	зачет	16-17	Устная проверка

3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

3.1 Вопросы к зачету

Индекс компетенции	№ задания	Формулировка вопроса
ОПК-1,2,5, ПК-16,20	1.	Виды ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах.
ОПК-1,2,5, ПК-16,20	2.	Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха).
ОПК-1,2,5, ПК-16,20	3.	Основные свойства восприятия. Биологические и психологические основы музыкального восприятия.
ОПК-1,2,5, ПК-16,20	4.	Восприятие мелодии и гармонии, восприятие времени в музыке.
ОПК-1,2,5, ПК-16,20	5.	Адекватность восприятия музыки.
ОПК-1,2,5, ПК-16,20	6.	Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Развитие музыкального мышления.
ОПК-1,2,5, ПК-16,20	7.	Когнитивные процессы в исполнении музыки.
ОПК-1,2,5, ПК-16,20	8.	Внимание в деятельности музыканта.
ОПК-1,2,5, ПК-16,20	9.	Музыкальная память. Особенности запоминания музыкального произведения.
ОПК-1,2,5, ПК-16,20	10.	Воображение в различных видах музыкальной деятельности.
ОПК-1,2,5, ПК-16,20	11.	Роль чувств в познавательной и практической деятельности человека.
ОПК-1,2,5, ПК-16,20	12.	Роль эмоций в музыкальной деятельности.
ОПК-1,2,5, ПК-16,20	13.	Музыкальные способности и задатки. Основные музыкальные способности.
ОПК-1,2,5, ПК-16,20	14.	Возрастная периодизация. Психологические особенности этапов обучения.
ОПК-1,2,5, ПК-16,20	15.	Психологическая характеристика целей обучения и воспитания.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

ОПК-1,2,5, ПК-16,20	16.	Профессионально значимые качества личности учителя.
ОПК-1,2,5, ПК-16,20	17.	Педагогические способности, умения и навыки.

Критерии и шкалы оценки:


- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы;
- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;
- шкала оценивания(оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:
высокий - более 80% правильных ответов;
достаточный – от 60 до 80 % правильных ответов;
пороговый – от 50 до 60% правильных ответов;
критический – менее 50% правильных ответов.

Критерии оценивания устного ответа на зачете:

№	Критерии оценки	Оценка в баллах
1	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, свободно пользуется специальной терминологией.	5 (пять)
2	При ответе студент демонстрирует достаточно полные теоретические знания по теме, свободно пользуется специальной терминологией. Недостаточно полные ответы на дополнительные вопросы по теме курса	4 (четыре)
3	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме не в полном объеме, допускает ошибки в специальной терминологии.	3 (три)
4	При ответе студент демонстрирует частичные теоретические знания по теме, не пользуется специальной терминологией.	2 (два)
5	При ответе студент демонстрирует отсутствие теоретических знаний по теме.	0 (ноль)

Вопросы для подготовки к письменной контрольной работе:

1. Кем были заложены начала музыкальной психологии?
2. Как развивалась музыкальная психология в средневековье?
3. В XVII-XVIII вв.?
4. С какого периода начинается научный подход к проблемам музыкальной психологии?
5. В чем состоит вклад Г.Гельмгольца в музыкальную психологию?
6. В чем суть расхождений во взглядах на природу музыкального искусства Э.Ганслика и Б.М.Теплова?
7. Перечислите направления музыкальной психологии?
8. Как осуществляется взаимодействие ощущений?
9. Какие виды музыкального слуха вы можете назвать?
10. Что может служить причиной неритмичности исполнения?
11. В чем заключается основной подход к формированию правильных двигательных ощущений?
12. Какие виды памяти для музыканта являются наиболее важными?
13. Что представляют собой логические приемы запоминания музыкального

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

произведения?

14. Какие приемы можно рекомендовать для заучивания музыкального произведения наизусть на разных этапах работы?

15. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?

16. Как зависит восприятие музыки от социально-демографических параметров слушателя?

17. В чем заключаются основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки?

18. Как может протекать процесс развития восприятия?

19. Как соотносятся способности и природные задатки?

20. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности

21. В чем состоит отличие эмоций от чувств?

22. Как моделируются эмоции в музыке?

23. Как можно выявить эмоциональный состав музыкального произведения?

24. Какие существуют основные приемы руководства учителя учеником?

25. Какие позиции могут быть выявлены в отношениях учителя с учеником с точки зрения транзактного анализа?

26. В чем состоит сущность музыкальности?

27. Каковы основные признаки личности выдающихся музыкантов?

28. В чем состоит общественное предназначение музыканта?

29. В чем сходство и различие детской игры и игры музыканта?

30. Почему музыканты должны начинать свое обучение с раннего возраста?

31. Как формируется навык?

32. В чем состоит роль самосознания для развития деятельности музыканта?

33. В чем состоят особенности творчества композитора?

34. В чем состоят особенности творчества исполнителя?

35. Как проявляется музыкальное мышление в зависимости от конкретного вида музыкальной деятельности?

36. Каким образом можно развивать музыкальное мышление композитора, исполнителя, слушателя?

37. В чем состоит смысл компенсаторной концепции искусства?


38. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?

39. В чем состоит сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игры на музыкальном инструменте?

40. Перечислите принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н.А.Бернштейн, П.К.Анохин)?

Критерии оценивания письменной контрольной работы:

Количество баллов	Критерии оценки
5 (пять)	Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, работа написана правильным литературным языком без грамматических ошибок в специальной психолого-педагогической терминологии, грамотно и полно используются ссылки на источники

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

4 (четыре)	Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок, либо имеются незначительные и/или единичные ошибки, либо использованы ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, либо допущены 1–2 фактические ошибки
3 (три)	Вопрос раскрыт частично, либо работа написана небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые термины, затрудняющие понимание ответа на поставленный вопрос, либо допущены 3–4 фактические ошибки
2 (два)	Обнаруживается только общее представление о сущности вопроса
0 (ноль)	Задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт)